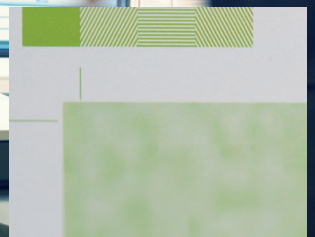
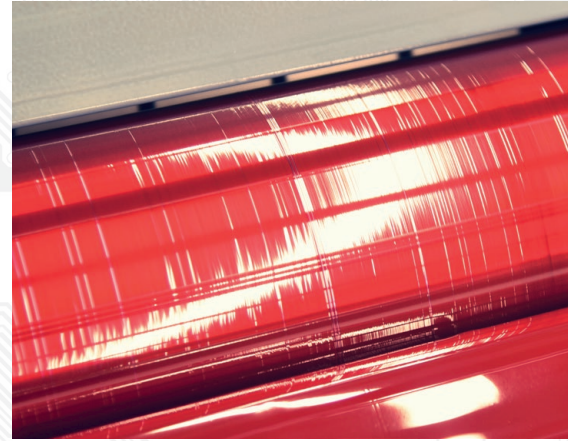


# Cahier des charges Client



Référents PSO:  
Fabrice Gangloff / Sylvie Saas / Carine Gertz



PAE Les Pins  
67319 Wasselonne Cedex

T +33 (0)3 88 59 11 22  
F +33 (0)3 88 87 27 01

E [ottimp@ott-imprimeurs.fr](mailto:ottimp@ott-imprimeurs.fr)  
I [www.ott-imprimeurs.fr](http://www.ott-imprimeurs.fr)

## Rappel pour tout traitement fichier numérique

Dans le cadre de la certification PSO selon la norme 12647-2 nous sommes en mesure de vous garantir le respect de la colorimétrie de vos fichiers.

### Traitement des fichiers numériques

Vos documents peuvent nous parvenir sur tous types de supports ou par le biais de notre serveur FTP (en envoyant en parallèle un mail nous indiquant la disponibilité du document), ou tout simplement par internet (YouSend It, free ou autre). **Il est recommandé de compresser les dossiers** (zip, tar ou autre) **contenant les fichiers, avant tout envoi** (mail et-ou ftp). Nous ferons systématiquement une copie de vos fichiers avant traitement et pourrons, à tout moment, vous faire parvenir les fichiers éventuellement modifiés.

- Si possible merci de nous joindre une **épreuve couleur** numérique (avec une gamme UGRA/FOGRA MediaWedge v3). A défaut, nous joindre une sortie laser couleur ou N/B dernière version, et les informations nécessaires pour le contrôle du contenu.
- Nous pouvons également vous fournir une épreuve couleur contractuelle à votre demande. Si vous ne souhaitez pas d'épreuve numérique nous imprimons d'après le standard et le résultat colorimétrique sera en conséquence.

Nous souhaitons de préférence :

#### - pour les fichiers PDF-X:

- Des PDF/X-4 avec un profil de document cohérent (*intention de sortie*) avec le support d'impression choisi.  
Par exemple :  
CMJN ISO coated v2 300 % (ECI) pour un papier couché ou  
CMJN PSO uncoated ISO 12647 (ECI) pour un papier non couché.

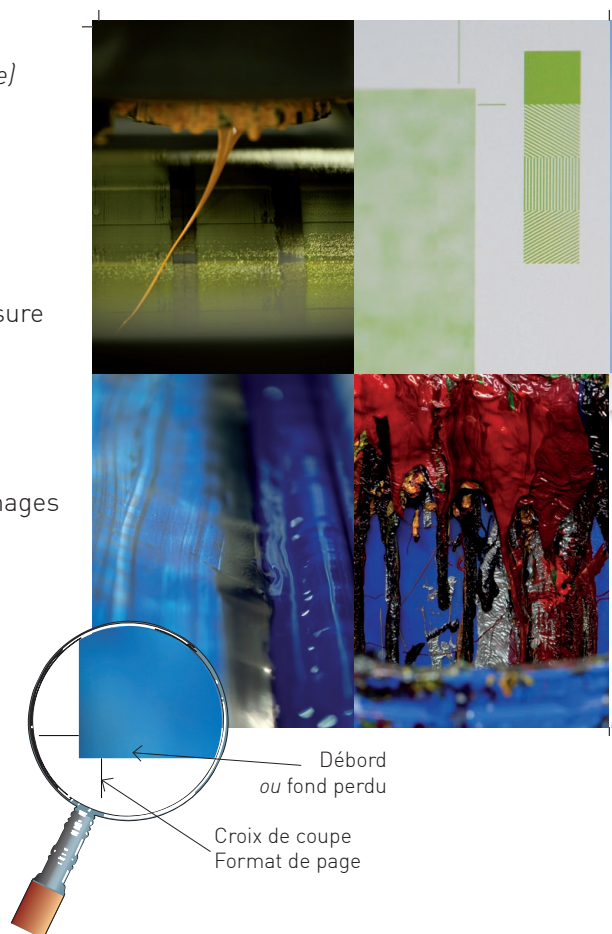
#### - dans le cas où vous nous livrez des fichiers natifs :

Quark-Xpress, InDesign, Photoshop, Illustrator nous sommes en mesure de traiter les dernières versions de la Suite Adobe Creative.

- Joindre **toutes** les images, logos nécessaires à la réalisation du document.
- Joindre systématiquement les **polices de caractères** utilisées (ne pas omettre les éventuelles typos utilisées dans les fichiers d'images importés).

#### - dans tous les cas :

- Enregistrer avec une résolution «optimum» de **300 dpi** (pixels par pouce), les dessins au traits à 1200/1800 ou 2400 dpi (format jpeg [qualité maximale], TIFF non compressé ou eps, ou eps Illustrator).
- Mettre un **débord** (fonds perdus) de 3 mm au-delà de la dimension du produit fini délimité par les traits de coupe, pour permettre le massicotage sans risquer d'indésirables liserets ou filets blancs sur le pourtour des pages.
- Un aplat noir 100 %, sur une impression en quadri doit être soutenu par 40 % de cyan.
- Travailler de préférence au format fini.  
*Exemple* : dépliant 3 volets en pliage roulé, format fichier 628 x 297 mm (retrait de 2 mm sur rabat intérieur) et non 3x210x297 mm.
- Si le fichier comporte une forme de découpe mettre le filet technique en couleur d'accompagnement et en surimpression.
- Si le fichier comporte un vernis, fournir le fichier du vernis sélectif en noir 100 %. De préférence faire un fichier séparé.



PS: Nous ne garantissons en rien le résultat des applications non professionnelles (PowerPoint, Word, Excel)

Si vous avez besoin de plus d'informations, vous pouvez télécharger avec le lien ci-dessous le «**Manuel de la gestion de la couleur**»

Toutes les considérations sur la couleur doivent se faire en lumière normalisée pour éviter tout problème de métamérisme.